

Milena Simeoni



FLORITERAPIA TAO

SCOPRI LE FORZE YIN E YANG

ANTICA CONOSCENZA DELLA MEDICINA CINESE NEI 38 FIORI DI BACH

A landscape photograph showing a mountain range under a sunset sky with orange and pink hues. In the foreground, there is a field of vibrant pink flowers. A yellow diagonal banner is overlaid on the image.

ESTRATTO PER CONSULTAZIONE



www.naturopatia.org

Premessa



L'esperienza insegna

Dopo circa sette anni che utilizzo i rimedi floreali del Dottor Edward Bach e che identifico il rimedio utile con l'ausilio del test muscolare¹ mi capita un'esperienza particolare.

Mi trovo nello studio con una mia allieva recatasi da me per una depressione che la affliggeva da diversi anni. Il suo tono emotivo è particolarmente basso e le manifestazioni fisiche sono rilevanti. La depressione, accompagnata dall'esito importante di un'emiparesi facciale sinistra e da un eczema persistente al mento, limita il libero fluire della sua energia vitale e genera difficoltà nel vivere quotidiano.

L'analisi RPO² evidenzia come causalismo prioritario un disequilibrio a carico dell'intestino conseguente a un grave trauma affettivo per la tragica morte del marito e il test muscolare, utilizzato per la scelta del rimedio floreale adeguato, indica, con stupore di entrambe, Vervain.

Come è ben noto Vervain, nella visione classica, corrisponde all'eccesso di fuoco interiore, un misto di entusiasmo e coraggio; un esempio tipico è il soggetto fanatico che, certi delle sue idee, tenta di convincere gli altri. Che senso ha? Cosa significa? In un attimo affiorano alla mente mille dubbi e una moltitudine di possibili errori. Verifico il rimedio, la reazione muscolare è chiara, Vervain è il rimedio utile per la sua condizione globale del momento. La fiducia nel test muscolare, maturata

1. Vedi pag. 17

2. Analisi Riflessologia Podalica Olistica: metodo di indagine olistica attraverso la valutazione tattile e visiva delle alterazioni podaliche

con l'esperienza, mi aiuta a superare i dubbi generati dall'incomprensione razionale e, dopo aver condiviso queste incongruenze con la mia allieva, di comune accordo decidiamo di sperimentare Vervain con la posologia indicata dal test (assunzione pura, una goccia per quattro volte al giorno, per tre mesi)³. A questo punto i dubbi lasciano il posto a mille domande: Com'è possibile? Che nesso esiste tra Vervain e depressione? Cos'indica la connessione tra due caratteristiche diametralmente opposte? Quest'esperienza segna nella mia vita un passaggio importante: imparo a conoscere i 38 rimedi floreali del Dottor Edward Bach da un altro punto di vista e acquisisco un metodo che mi permette di sperimentare in ambiti a me ancora ignoti.

Durate quei tre mesi ho osservato la relazione tra stato depressivo e carenza d'entusiasmo (relazione affettiva con scarso coinvolgimento, disinteresse lavorativo, mancanza di grandi mete da raggiungere, scarsa passione per la vita) che, generatosi in conseguenza al trauma, aveva prodotto un eccesso di fuoco trattenuto (intestino infiammato). La depressione che, a differenza del caldo entusiasmo, può essere considerata una manifestazione fredda, è accompagnata dal tentativo corporeo di esprimere calore attraverso le problematiche circolatorie e cutanee.

Quando raggiunsi questa comprensione, la signora aveva recuperato l'entusiasmo verso la vita, il piacere di parlare con gli altri e la capacità di innamorarsi (inesistente da molti anni); inoltre si era regolarizzato l'intestino, erano scomparsi gli esiti dell'emiparesi e si era risolta la manifestazione eczematosa.

3. Milena Simeoni, Davide Maria Pirovano, *Le carte dei fiori di Bach*, RED Edizioni (pag. 60, Personalizzazione della posologia)

Questa importante esperienza mi ha permesso di intraprendere un nuovo percorso nella Floriterapia applicata e di scoprire una moltitudine di nuove informazioni connesse alla visione polare⁴.

Partendo dal presupposto che vi sono rimedi maggiormente connessi a moti estroversivi e altri più a moti introversivi, che ad ogni fiore corrisponde un talento⁵ dell'animo umano e che lo stesso può essere utilizzato in modo eccessivo o carenziale, iniziai a valutare quale di queste polarità era coinvolta: interno - esterno o carenza - eccesso. Quest'osservazione costante mi ha permesso di avvicinare la Floriterapia alla Medicina Tradizionale Cinese (M.T.C.) considerando, di ogni rimedio la natura *Yin* o *Yang* e di ogni Talento Floreale⁶, le manifestazioni in eccesso e verso l'esterno e le manifestazioni in carenza e verso l'interno.

Questo metodo interpretativo, che permette di avvicinare Medicina Tradizionale Cinese e Floriterapia, prende il nome di *Floriterapia Tao*⁷.

La *Floriterapia Tao* vuole solo aggiungere, a quanto preziosamente lasciato dal Dottor Edward Bach, che il mal utilizzo di un talento può manifestarsi in eccesso o in carenza e verso l'esterno o verso l'interno e, per meglio comprendere questo concetto, la prima parte del libro è dedicata all'introduzione dei fondamenti della Medicina Tradizionale Cinese e la seconda descriverà eccessi e carenze di ogni Tipologia Floreale⁸ o Comportamentale che dir si voglia e altre relazioni complementari e antagoniste.

San Pietro in Cerro, 21 settembre 2002

4. Visione Polare: modello comune di osservazione attraverso la quale ogni cosa è giudicata giusta o sbagliata, nera o bianca, bella o brutta e così via. Definisce la capacità di scorgere i due lati della stessa medaglia che, in questa sede, equivalgono all'eccesso e alla carenza di ogni talento.

5. Talento: potenzialità dell'individuo che se ben utilizzata produce salute mentre, se mal utilizzata crea i presupposti per la perdita della stessa.

6. Talento Floreale: potenziale specifico della tipologia floreale considerata.

7. Floriterapia Tao: titolo conseguente al fatto che la MTC ha rappresentato per me il primo modello filosofico che mi ha insegnato a osservare la realtà come il risultato del gioco eterno di due forze.

8. Tipologia Floreale: caratteristiche comportamentali, in eccesso e in carenza, relative all'espressione di uno specifico talento



Relazioni tra le diverse tipologie floreali



Grazie all'utilizzo del test muscolare per la scelta del rimedio ho potuto osservare alcune relazioni particolari tra i 38 rimedi e, applicando a tali osservazioni il modello *Yin/Yang*, ho identificato quattro tipologie di relazioni:

❖ *Complementari primari*

Le polarità dello stesso rimedio floreale, ossia l'eccesso e la carenza del talento considerato (da 46-126);

❖ *Antagonisti primari*

le polarità interno/esterno dello stesso rimedio floreale (da 127-135);

❖ *Antagonisti secondari*

Tipologie opposte tra due rimedi floreali diversi (da 136-139);

❖ *Complementari secondari*

Tipologie simili tra due rimedi floreali diversi (da 140-143).



Relazioni tra le diverse tipologie floreali



Grazie all'utilizzo del test muscolare per la scelta del rimedio ho potuto osservare alcune relazioni particolari tra i 38 rimedi e, applicando a tali osservazioni il modello *Yin/Yang*, ho identificato quattro tipologie di relazioni:

❖ *Complementari primari*

Le polarità dello stesso rimedio floreale, ossia l'eccesso e la carenza del talento considerato (da 46-126);

❖ *Antagonisti primari*

le polarità interno/esterno dello stesso rimedio floreale (da 127-135);

❖ *Antagonisti secondari*

Tipologie opposte tra due rimedi floreali diversi (da 136-139);

❖ *Complementari secondari*

Tipologie simili tra due rimedi floreali diversi (da 140-143).

AGRIMONY

“Conviene alle persone giovanili, gaie, generalmente di buon umore che amano la pace e sono molto afflitte dalle discussioni e dagli alterchi, al punto di essere pronte a concedere molto, pur di evitarle. Pur non mancando loro le noie ed essendo inquiete e agitate, nascondono le preoccupazioni dietro il buon umore e le celie; sono considerate ottimi amici da frequentare; spesso abusano di alcol e di droghe per stimolarsi e affrontare le loro prove con allegria.”

- E. Bach -



L'Agrimonia ama molto il sole e non tollera i terreni acidi; allo stesso modo il soggetto Agrimony ama il lato solare della vita e rifugge dall'acidità comportamentale, pagando il prezzo di non mostrare ciò che realmente vive al suo interno e quindi di mascherare la sua vera natura.

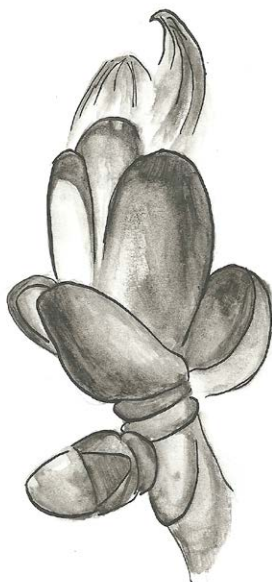
Adattabilità

<div style="text-align: center;">  ECCESSO ARMONIA <i>Il Solare</i> </div>	<div style="text-align: center;">  CARENZA DISARMONIA <i>Il Grigio</i> </div>
Dolce e gentile, fa ciò che gli altri si aspettano che lui faccia.	Amaro e scortese, fa ciò che vuol fare.
Sorridente con tutti e conforme alle situazioni, dice sempre sì.	Teso, pronto a rifiutare la situazione, difficilmente dice sì.
Maschera al mondo il suo tormento interiore.	Manifesta al mondo il suo tormento.
Rifiuta quella che lui codifica parte oscura di sé giudicandola come negativa.	Rifiuta i lati oscuri degli altri e li giudica come negativi.
Si nega la possibilità di essere se stesso per il timore di non essere accettato.	Nega agli altri la possibilità di essere se stessi perché non li accetta.
E' cercato dal contesto proprio per la sua giovialità e per la sua disponibilità.	E' evitato dal contesto proprio per il suo pessimismo e per la poca disponibilità.
Si adopera per rispondere al modello sociale che gli viene richiesto.	Non risponde al modello sociale e il comportamento altrui gli genera intolleranza.
Cela al mondo il suo disagio e, eventualmente, lo esprime quando è solo.	Mostra al mondo il suo disagio e, eventualmente, lo minimizza quando è solo.
Può anche arrivare a farsi del male e nessuno comprende il perché.	Può anche arrivare a far del male agli altri esplodendo con violenza verbale o fisica.
Evita di essere abbandonato e rifiutato.	Tende a generare rifiuto e abbandono.
Vive sofferenze inesprese e può trovare una forma di compensazione nelle dipendenze che, ancora una volta, cercano di tacitare il suo tormento.	Genera grandi sofferenze anche per piccoli problemi, le esprime e trova una forma di compensazione nella commiserazione degli altri.

CHESTNUT BUD

Per quelli che non traggono pieno vantaggio dall'osservazione e dall'esperienza e che impiegano più tempo degli altri per apprendere le lezioni della vita. Mentre un'esperienza sarebbe già sufficiente per alcuni, per costoro ne sono necessarie parecchie prima che la lezione venga appresa. Sono dunque spiacevolmente sorpresi di rifare lo stesso errore in differenti occasioni quando una volta sarebbe stato sufficiente oppure quando l'osservazione degli altri avrebbe potuto risparmiare loro questi sbagli.

- E. Bach -



*La gemma dell'Ippocastano racchiusa in sé, contiene tutto il potenziale del futuro fiore:
un'energia nuova che sta per sbocciare grazie alla lezione appresa in passato;
così il soggetto Chestnut Bud sa aprirsi al nuovo che la vita gli propone con la forza
delle esperienze passate.*

Leggerezza

<div style="background-color: #c00000; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> + ECCESSO SUPERFICIALITÀ <i>Il Frivolo</i> </div>	<div style="background-color: #808000; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> - CARENZA PESANTEZZA <i>Il Pignolo</i> </div>
<p>Comportamento superficiale: incapace di portare in profondità l'esperienza.</p>	<p>Comportamento pesante: incapace di alleggerire l'esperienza.</p>
<p>Non vede gli ostacoli e, così facendo, perpetua i suoi errori e rivive ciclicamente le stesse situazioni.</p>	<p>Vede con chiarezza gli ostacoli e, teso a far tesoro dell'esperienza, s'identifica con essi fino a rimanerne incastrato.</p>
<p>La poca attenzione e la scarsa concentrazione inibiscono i processi di apprendimento e di auto-miglioramento e lo fanno apparire più "grullo" di ciò che è.</p>	<p>Il troppo accanimento e la visione troppo concentrata inibiscono lo sviluppo di un'ampia visione e lo fanno apparire più intelligente di ciò che è.</p>
<p>Quest'atteggiamento adolescenziale superficiale produce, di fronte a dinamiche simili a sofferenze passate, reazioni erronee identiche che tendono a perpetuarsi.</p>	<p>Quest'atteggiamento genitoriale pesante genera, di fronte a dinamiche simili a sofferenze passate, un blocco delle reazioni che rende impossibile sciogliere le situazioni.</p>
<p>L'esperienza passata rimane inosservata.</p>	<p>L'esperienza passata lascia un segno indelebile.</p>
<p>Fugge e dimentica velocemente ciò che l'ha fatto soffrire tuffandosi nel futuro senza apprendere nulla dall'esperienza precedente.</p>	<p>Rimane attaccato all'errore commesso in precedenza e, così facendo, non si dà una nuova possibilità.</p>
<p>Non metabolizzando le vecchie esperienze è continuamente attratto da situazioni nuove senza mutare la propria reazione.</p>	<p>Non metabolizzando l'errore si chiude all'esperienza e, così facendo, si impedisce di fare l'esperienza risanatrice.</p>
<p>Tende a seguire la moda.</p>	<p>Tende a essere conservatore.</p>
<p>Si pensa sfortunato perché non prende coscienza del fatto che il ripetersi degli eventi consegue al reiterarsi dei propri comportamenti.</p>	<p>Non crede alla fortuna, al destino o alla provvidenza; pensa che tutto dipenda solo da come lui si comporta nella vita.</p>

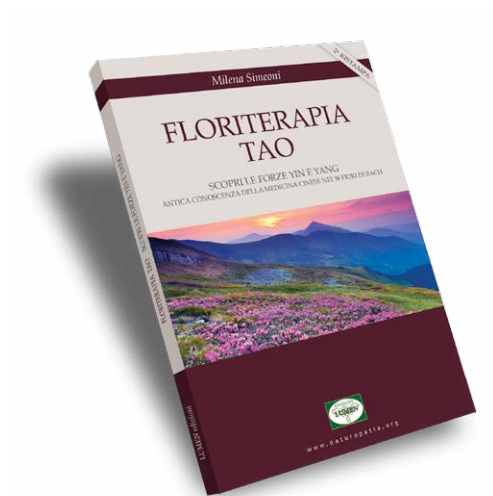
Insufficiente interesse per il presente

FIORI	TALENTO	Eccessi		Carenze	
		V/ se stessi Yin	V/ l'esterno Yang	V/ se stessi Yin	V/ l'esterno Yang
<i>Clematis</i>	<i>Creatività</i>	Sognatore, vive proiettato in un fantasioso futuro per sfuggire alla realtà	Distratto, è lento e mostra capacità artistiche	Iper-realista, è incapace di sviluppare pensieri, idee o emozioni originali	Tradizionalista, è incapace di creare una vita originale e rimane agganciato a ciò che è noto
<i>Honey-suckle</i>	<i>Riminescenza</i>	Nostalgico, teme il futuro e svaluta il presente. Attrae a sé sempre le stesse esperienze	Bloccato nel passato, ha abitudini e comportamenti conformi ai suoi ricordi*	Sradicato, non ricorda il passato e non riesce a far tesoro dell'esperienza	Distratto e indifferente, dimentica i suoi impegni e si relaziona con superficialità
<i>Wild Rose</i>	<i>Arrendevolezza</i>	Rassegnato, accetta passivamente fallimenti e delusioni	Demotivato, non fa nulla per migliorare la propria vita	Infiammato interiormente, vive trattenendo il suo fuoco passionale o in conflitto con se stesso	Ribelle, si identifica totalmente e si fa travolgere dall'esperienza
<i>Olive</i>	<i>Rilassatezza</i>	Sfinito, non ha più energia disponibile	Anergico, necessita di riposarsi ed è incapace di affrontare la vita con le proprie forze	Energico, non rispetta i suoi bisogni profondi e i suoi ritmi	Iperattivo, tende a produrre sforzi eccessivi
<i>White Chestnut</i>	<i>Concentrazione</i>	Rimuginante, è dominato dalla mente e dai pensieri circolari	Ripetitivo, la sua comunicazione genera insensibilità verso gli altri	Disperso, è incapace di concentrarsi su uno specifico argomento	Impulsivo, fatica a organizzare una comunicazione logica
<i>Mustard</i>	<i>Cedevolezza</i>	Contenuto, vive all'interno la propria depressione senza accorgersi	Depresso, mostra il suo pianto al mondo	Incapace di liberare la sua emotività produce tensione e angoscia.	Imperturbabile, non esprime il suo mondo emotivo e lo razionalizza
<i>Chestnut Bud</i>	<i>Leggerezza</i>	Inconsistente, non impara dalle esperienze	Superficiale, compie errori ripetitivi	Traumatizzato, fissa l'esperienza senza elaborarle	Pesante, mostra a tutti la poca superficialità dell'esperienza

FLORITERAPIA TAO

SCOPRI LE FORZE YIN E YANG

ANTICA CONOSCENZA DELLA MEDICINA CINESE NEI 38 FIORI DI BACH



Un libro unico nel suo genere.

I fiori di Bach nella visione della Medicina Cinese

Un manuale indispensabile per gli operatori olistici che utilizzano
tra le proprie tecniche i fiori di Bach.

Prezzo di copertina € 13,90



ACQUISTALO ORA



www.naturopatia.org

SEGUI IL NOSTRO BLOG
www.naturopatia.org/blog/